



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
ARTES VISUAIS

**GEORGE REMBRANDT GÜTLICH  
DANIEL PIZANI MARÇAL**

**FICHAS CATALOGRÁFICAS DOS MANUAIS DE  
GRAVURA COLETADOS**

**Belo Horizonte  
2019**

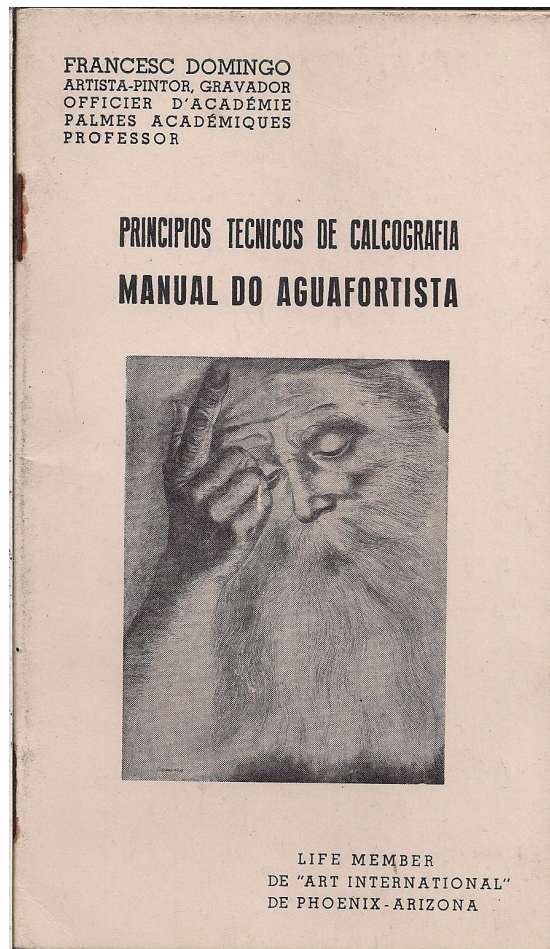


Figura 1 – Título: Princípios Técnicos de Calcografia /Manual do aguafortista  
Autor: Francesc Domingo Segura  
Cidade: São Paulo (SP)  
Ano: 1956  
Idioma: Português  
Dimensões: 16 cm x 9 cm, impressão tipográfica  
Número de páginas: 36  
Origem: doação de Marco Buti, 2018

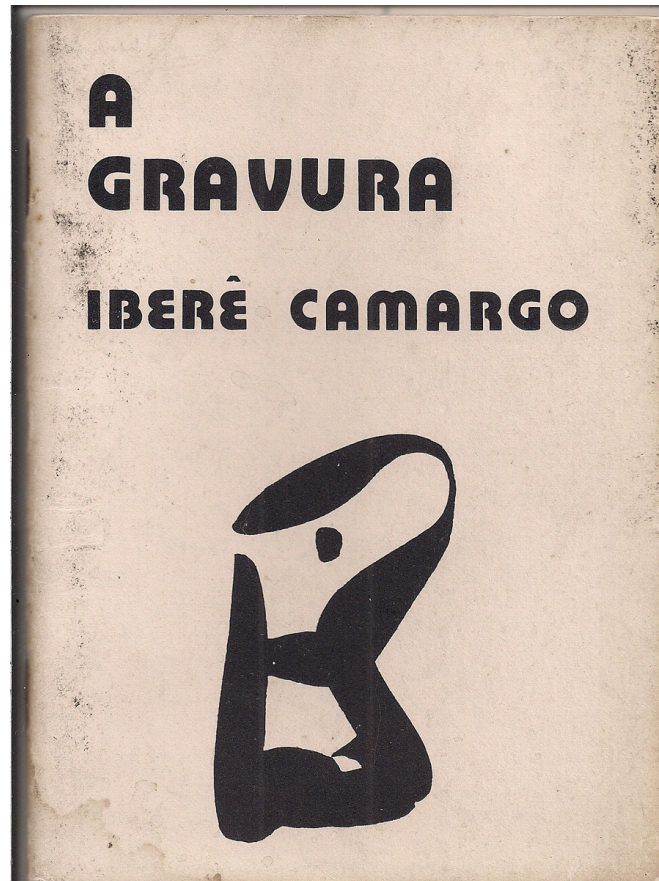


Figura 2 – Título: A Gravura (acompanhado de catálogo da Topal)

Autor: Iberê Camargo

Cidade: São Paulo (SP)

Ano: 1975

Idioma: Português

Dimensões: 17 cm x 13 cm, impressão tipográfica

Número de páginas: 70

Origem: doação de Vado (?) , 2019

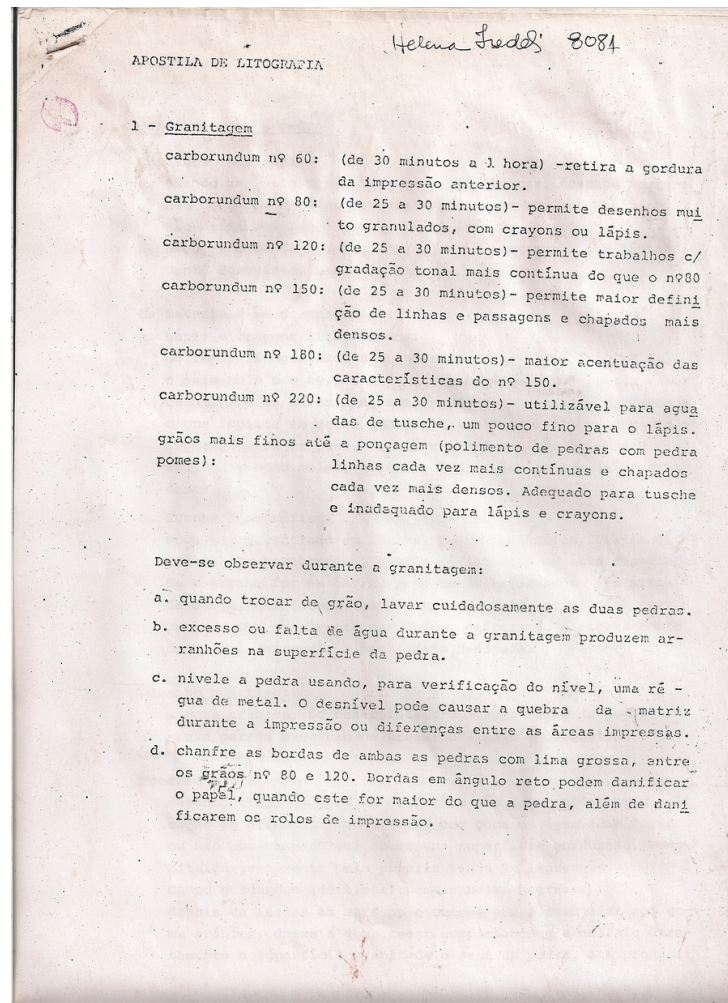


Figura 3 – Título: Apostila de litografia

Autor: Helena Fredes

Cidade: São Paulo (SP)

Ano: 1980/81

Idioma: Português

Dimensões: , apostila datilografada

Número de páginas: 9

Origem: doação de Helena Fredes, 2018



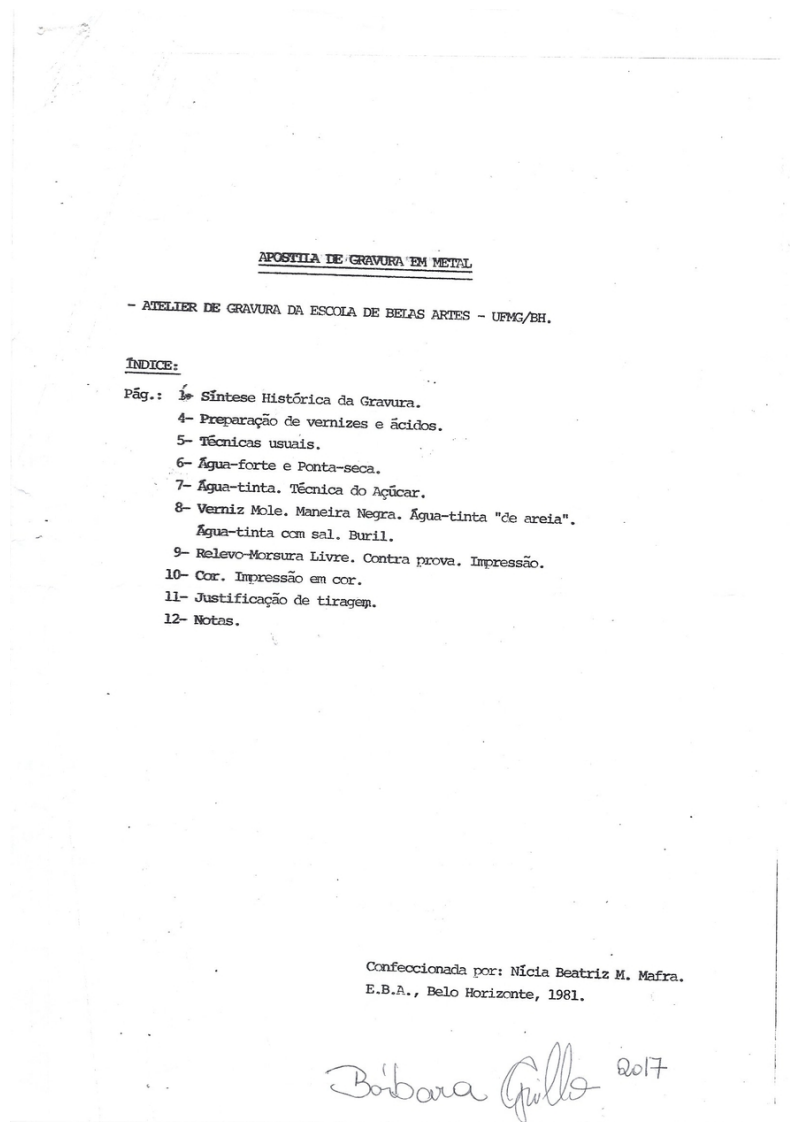


Figura 4 – Título: Apostila de gravura em metal  
Autor: Clébio Maduro (confecc. Nícia Beatriz M. Mafra)  
Cidade: Belo Horizonte (MG)  
Ano: 1981  
Idioma: Português  
Dimensões: 29,5 cm x 21 cm, apostila datilografada  
Número de páginas: 13  
Origem: doação de Bárbara Grillo, 2018

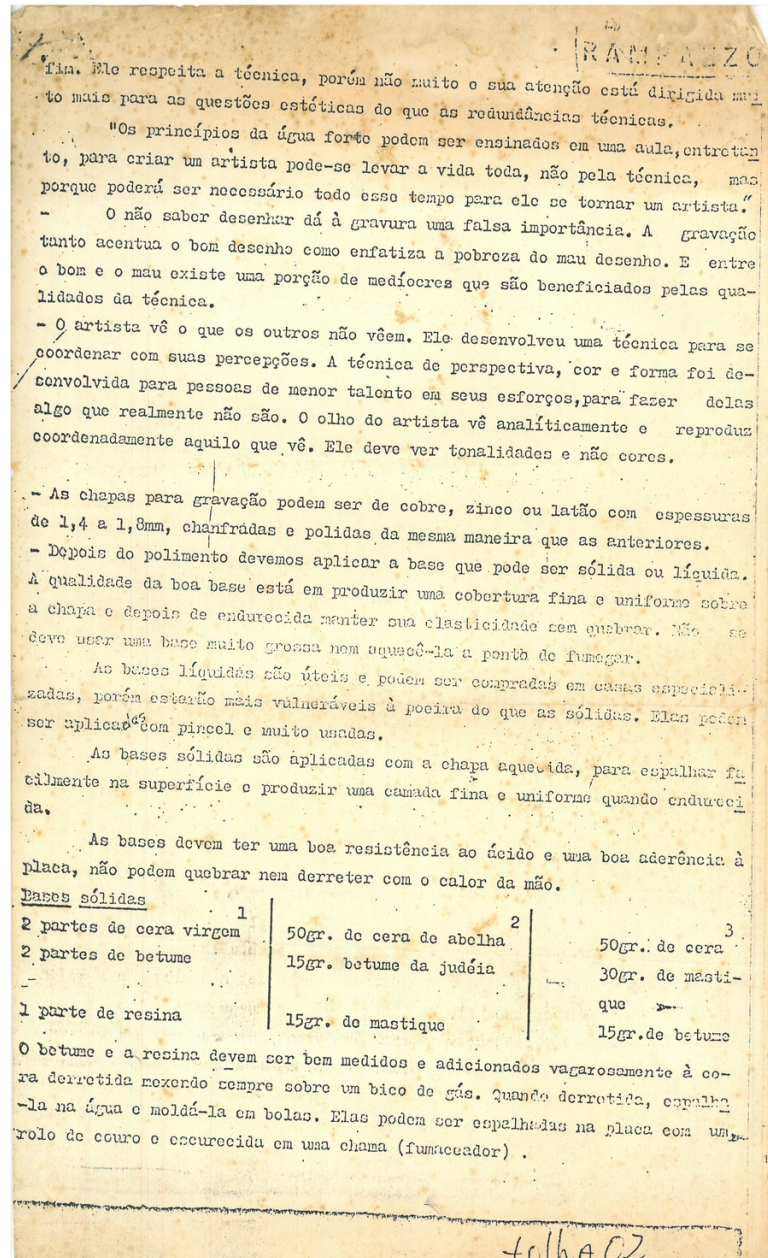


Figura 5 – Título: Gravura em metal  
 Autor: Antônio Carlos Rampazzo  
 Cidade: São Paulo (SP)  
 Ano: 1986  
 Idioma: Português  
 Dimensões: cm x cm, apostila datilografada  
 Número de páginas: 3  
 Origem: doação de Antônio Carlos Rampazzo



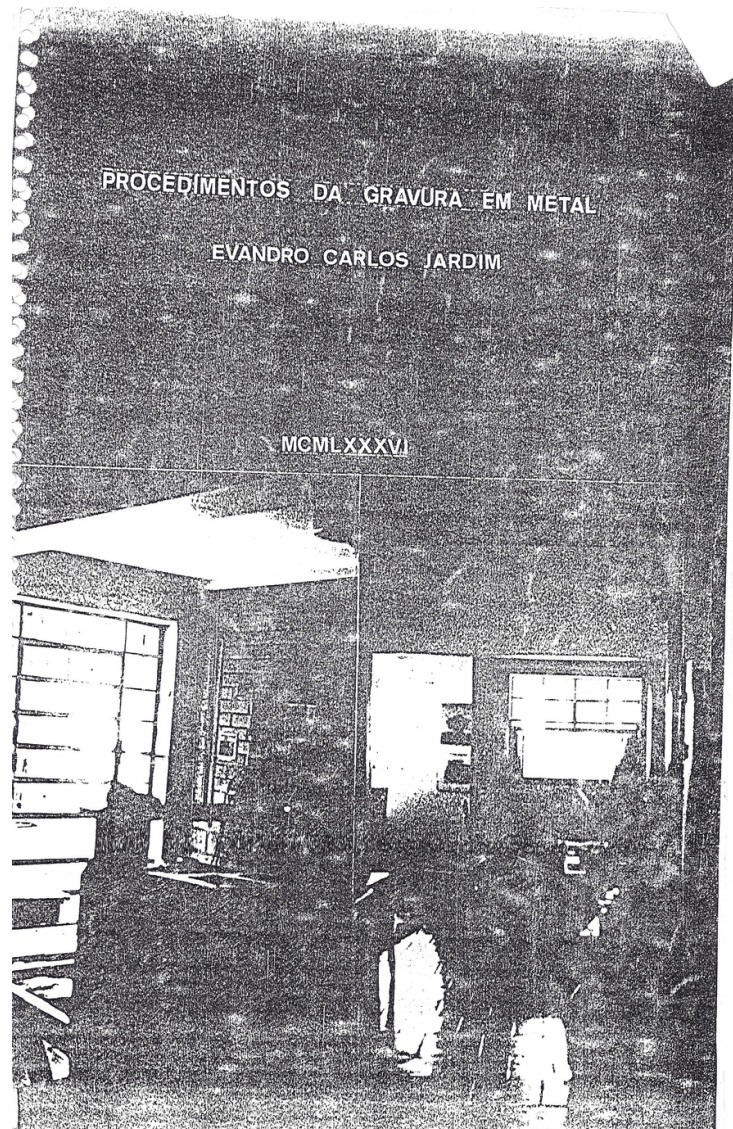


Figura 6 – Título: Procedimentos da Gravura em Metal  
Autor: Evandro Carlos Jardim  
Cidade: São Paulo (SP)  
Ano: 1986  
Idioma: Português  
Dimensões: cm x cm, xerox de apostila datilografada  
Número de páginas: 31  
Origem: doação de Evandro Carlos Jardim, 2018

## MONOTIPIA

Palestra proferida por Ana Cristina Andrade Moreira / 24 de Novembro de 1988  
 Atelier de Elizabeth Bahiana  
 Compilado e traduzido por: Hortência Vieira  
 Revisado por: Marcelo Grassmann

Tecnicamente a monotipia é a forma mais simples de impressão. A monotipia é um desenho ou pintura feito sobre uma superfície lisa, usualmente se usa vidro, plástico (acrílico, celuloide) ou metal (cobre, alumínio). Enquanto este desenho ou pintura estiver fresca, uma folha de papel é colocada sobre o mesmo e a impressão é obtida através da pressão no reverso da mesma, seja com o emprego de uma colher, ou baren, ou com o emprego de uma prensa, a mesma usada na impressão de gravuras em metal. A este processo de transferência direta de um desenho ou pintura chama-se (mono) = única e (típi) = impressão.

Devido ao fato da monotipia produzir somente uma única impressão ao invés de impressões múltiplas, existe uma certa relutância por parte do mercado de arte de chamar a monotipia como gravura. As segundas ou terceiras impressões tiradas desta mesma chapa, denominam-se "fantasmas".

As monotipias tiveram um grande incremento durante o século XIX, apesar de que os conhecimentos necessários para a feitura as mesmas já existirem desde o século XV. Cerca de meados de 1640, dois pintores-gravadores, Rembrandt van Rijn em Amsterdam e Giovanni Benedetto Castiglione, em Gênova, começaram a manipular a tinta de impressão nas chapas de suas gravuras, de modo a obterem um impressão de tom contínuo, análogo às aguadas obtidas em uma aquarela (convém lembrar que àquela época ainda não se havia descoberto o processo da aguafinta). A técnica prática de gravação existente àquela época que produzia um tom contínuo era o mezzotint, que ainda estava na sua infância. Ambos se envolveram profundamente com as texturas da tinta e executaram centenas de desenhos usando pincéis e outros instrumentos que produziam pinceladas largas. Em suas gravuras, ambos artistas conseguiram efeitos tonais através do uso das rebarbas da ponta-seca, de modo a que a superfície da chapa apresentasse um tipo de abrasão, ou utilizando morsuras intencionais ou mesmo acidentais tipo granular. Uma diferença básica separa os dois: Rembrandt deixava uma película de tinta em certas áreas de suas chapas de cobre gravadas, enquanto Castiglione desenhava sobre a tinta aplicada em uma chapa de cobre. Foi pois Castiglione o primeiro artista a produzir realmente a verdadeira monotipia.

Nas gravuras de Rembrandt deste período, os efeitos conseguidos de tom contínuo eram mais resultantes dos efeitos da densidade de gravação das linhas do que da entintagem da placa. Por duas décadas ele conseguiu impressões de uma mesma placa que diferem dramaticamente uma da outra somente devido a limpeza à palmo.

Deve-se levar em consideração também o impacto das extraordinárias gravuras de Hercules Segers (1589/90- depois de 1633) em Rembrandt, particularmente quando ele criou efeitos tonais por meios da ponta-seca, morsuras granulares, brunimento nas luzes, ou um filme de tinta na placa (velatura). Segers imprimia frequentemente em fundos

Figura 7 – Título: Monotipia  
 Autor: Ana Cristina Andrade Moreira  
 Cidade: São Paulo (SP)  
 Ano: 1988  
 Idioma: Português  
 Dimensões: 29 cm x 21 cm, impressão offset  
 Número de páginas: 3  
 Origem: doação de Amir Brito Cadôr, 2019



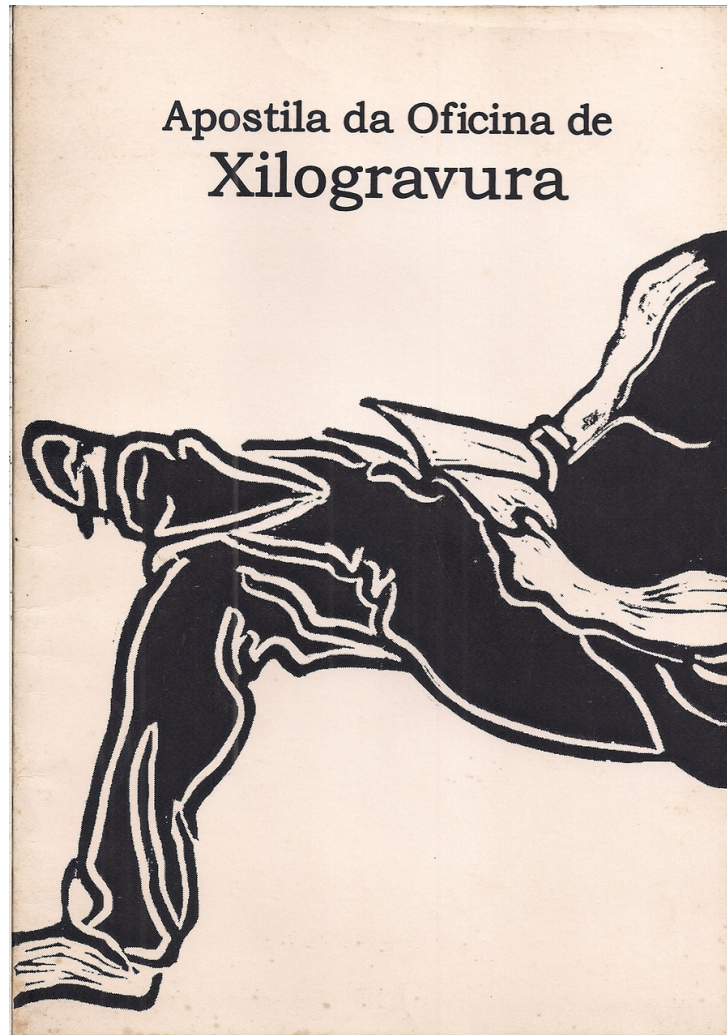


Figura 8 – Título: Apostila da oficina de xilogravura  
Autor: Lygia Arcuri Eluf  
Cidade: Campinas (SP)  
Ano: 2006  
Idioma: Português  
Dimensões: 21 cm x 14,7 cm, impressão offset  
Número de páginas: 42  
Origem: empréstimo de Amir Brito Cadôr, 2019

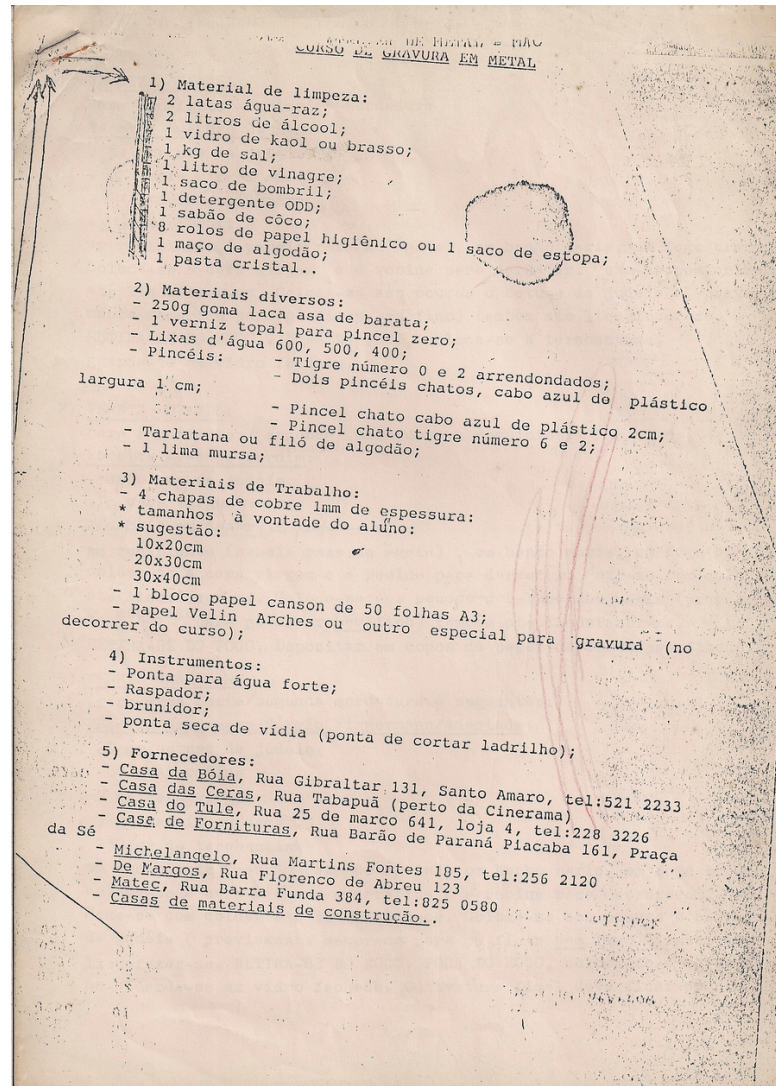


Figura 9 – Título: Curso de gravura em metal

Autor:

Cidade: São Paulo (SP)

Ano: não especificado

Idioma: Português

Dimensões: cm x cm, apostila datilografada

Número de páginas: 3

Origem: acervo pessoal dos pesquisadores



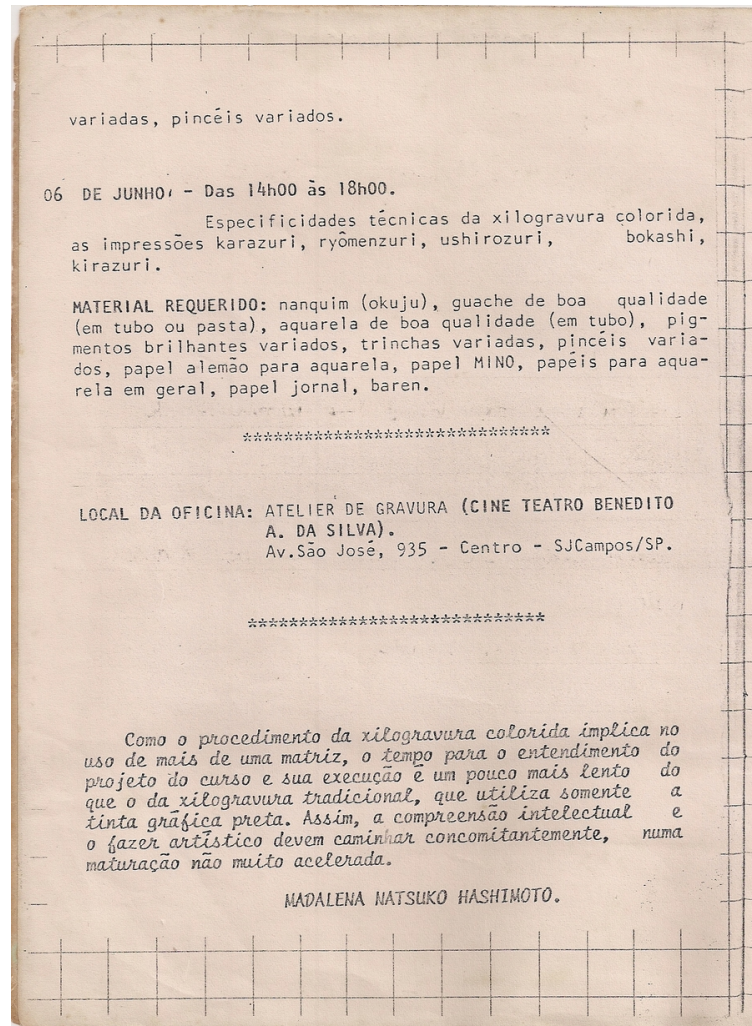


Figura 10 – Título: Especificações técnicas da xilogravura colorida  
 Autor: Madalena Natsuko Hashimoto  
 Cidade: São José dos Campos (SP)  
 Ano: não especificado  
 Idioma: Inglês e Português  
 Dimensões: 29 cm x 21 cm, manuscrito  
 Número de páginas: 10  
 Origem: doação do autor, 2018

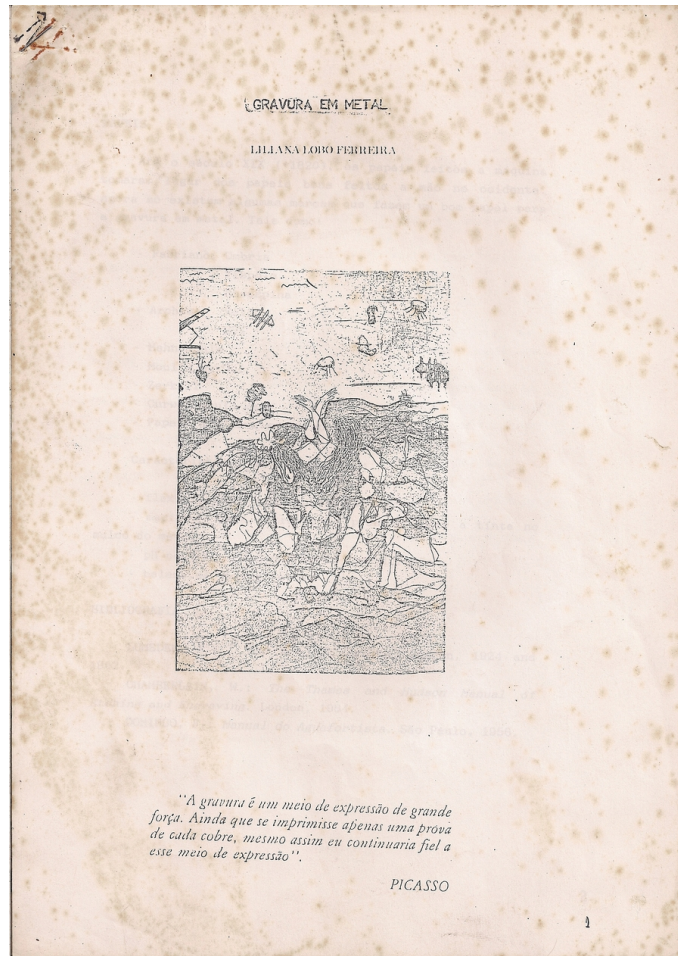


Figura 11 – Título: Gravura em metal  
Autor: Liliana Lobo Ferreira  
Cidade: São Paulo (SP)  
Ano: não especificado  
Idioma: Português  
Dimensões: cm x cm, impressão offset  
Número de páginas: 14  
Origem: doação do autor, 2018



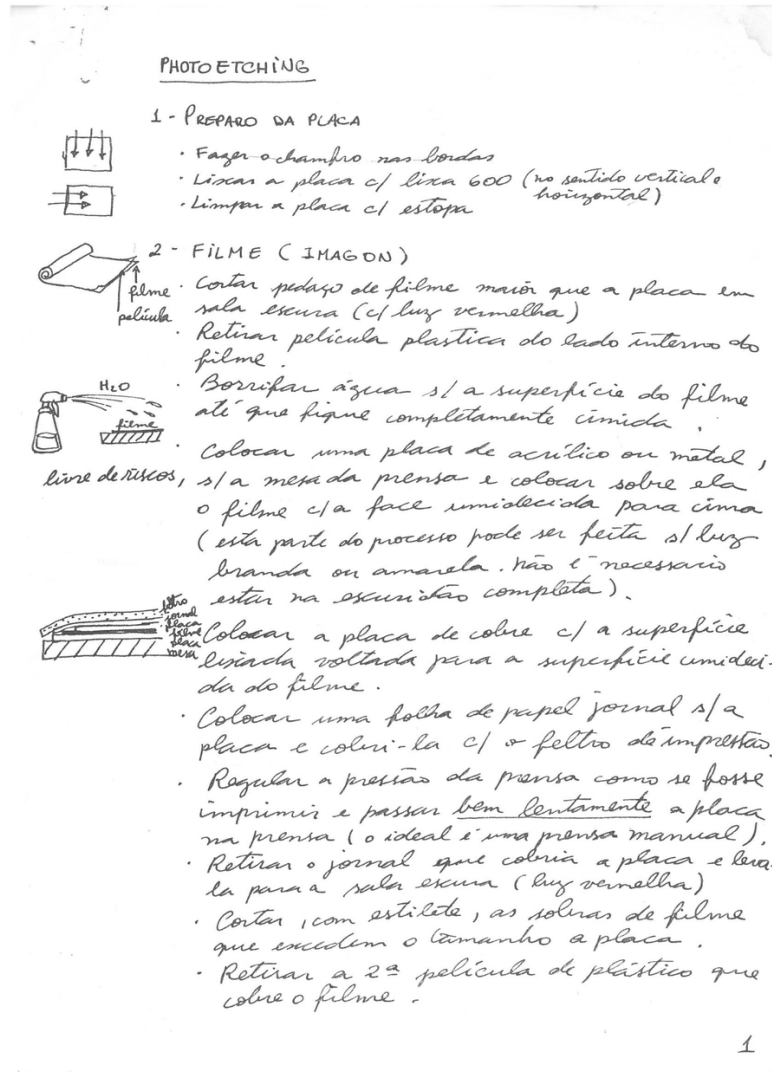


Figura 12 – Título: Photoetching

Autor: Ernesto Bonato

Cidade: Campinas (SP)

Ano: não especificado

Idioma: Português

Dimensões: cm x cm, xerox de manuscrito

Número de páginas: 3

Origem: doação do autor, 2019