

Ana Vileira	Kenia Pio	Luan Futemma	Lucianita Moreaes	Manasses Muniz	Mara Sifuentes	Mariâna Moreira	Nixe	Paulo Romero	Raiara Franciele	Tamara Martins	Valdirene Rodrigues	Wander Rocha	Wilton Duarte	Julia Melo
Bárbara Aveilino	André Pimenta	Bruna Lobo	Camila Vaz	Camila Verasani	Cássia	Daniel Pizzani	Daniel Gontijo	Estherfson Dias	Issac Anderson	João Carlos Lima	Júlia Abdalla	Júlia Melo	Julia Melo	Wilton Duarte
Barbara Aveilino	André Pimenta	Bruna Lobo	Camila Vaz	Camila Verasani	Cássia	Daniel Pizzani	Daniel Gontijo	Estherfson Dias	Issac Anderson	João Carlos Lima	Júlia Abdalla	Júlia Melo	Julia Melo	Wilton Duarte
Barbara Aveilino	André Pimenta	Bruna Lobo	Camila Vaz	Camila Verasani	Cássia	Daniel Pizzani	Daniel Gontijo	Estherfson Dias	Issac Anderson	João Carlos Lima	Júlia Abdalla	Júlia Melo	Julia Melo	Wilton Duarte
Barbara Aveilino	André Pimenta	Bruna Lobo	Camila Vaz	Camila Verasani	Cássia	Daniel Pizzani	Daniel Gontijo	Estherfson Dias	Issac Anderson	João Carlos Lima	Júlia Abdalla	Júlia Melo	Julia Melo	Wilton Duarte

Alunos dos ateliers de Xilogravura e Gravura em metal da UFMG



exposição de
ELIANA AMBROSIO E GEORGE GUTLICH
E UM PANORAMA DOS ATELIÊS DE XILOGRAVURA
E GRAVURA EM METAL DA UFMG

**ABERTURA
11 DE OUTUBRO
19H30**

Visitação até 09 de Novembro
Segunda à quinta: 8h30 às 18h30
Sexta: 8h30 às 21h
Sábado: 10h às 17h

Coordenação: Douglas de Paula
Secretaria: Jacqueline Batista, Natália Marques Correia
Conselho Gestor: Daniela Franco Carvalho (Coord. de Educativo)
Douglas de Paula (Presidência e Coord. de Design e Comunicação Visual)
Marco Antônio Pasqualini de Andrade, Mirna Tonus [Coord. de Divulgação]
Rodrigo Freitas Rodrigues (Coord. de Montagem)
Tatiana Sampayo Ferraz (Coord. de Açoero)
Uslei Almeida Pacheco
Estagiários (bolsistas DICULT): Antônio Vasco, Eduarda Cardoso,
Patrick Alexander S. Gomes, Vinius Delavechia
Recepção: Cláudio Henrique Borges, Edim Vicente da Silva,
Isadora Aparecida, José Antonio Francisco Santos, Yuri Gustavo Camargo
Serviços Sociais: Maria Aparecida Camargo



Vice-Reitor: Orlando Cesar Manteses
Pró-Reitor de Extensão:
Cultura e Assuntos Estudantis: Helder Eterno da Silveira
Diretor de Cultura: Alexandre José Molina



Instituto de Artes
Diretor
Cesar Adriano Traldi
Coordenadora do Curso de Artes Visuais
Clarissa Monteiro Borges
Coordenadora da Área de Artes Visuais
Luciana Mourão Arslan
Coordenador da Pós-Graduação
Marco Antônio Pasquilone de Andrade

MUSEU
UNIVERSITÁRIO
DE ARTE MUnA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Praça Cícero Macedo, 309 - Fundinho, Uberlândia/MG

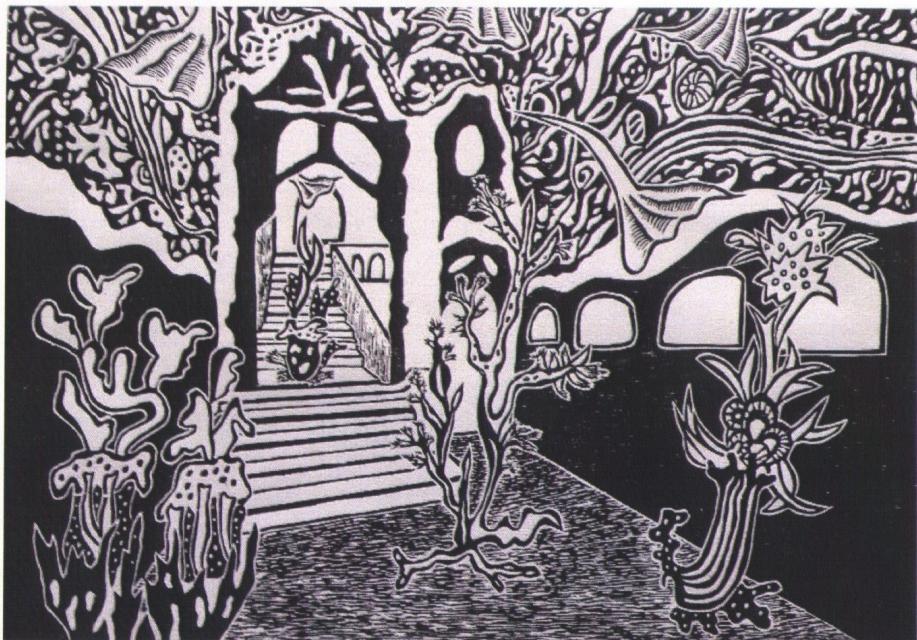
 [34] 3231-9121
  /muna.ufu
 www.muna.ufu.br
  /visiteomuna

Criado em 1996 e ligado ao Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia/UFU, o MUNA é um órgão complementar, de apoio ao ensino, à pesquisa e à extensão universitários. Mostras de seu acervo, de trabalhos do Brasil e do exterior, oficinas de desenho, gravura e fotografia, bem como minicursos, palestras e sessões de cinema, integram algumas das atividades do Museu, que, assim, busca, cada vez mais, a integração com a comunidade.

ORNAMENTOS E PAISAGENS DA ARQUITETURA

As obras apresentadas nesta exposição são frutos de uma pesquisa poética, na qual parto dos ornamentos e da arquitetura para recriar seres imaginários em um mundo sem ninguém. Um mundo de solidão, silencioso e que se abre a reflexões sobre a passagem humana e a fugacidade do tempo. Procuro instigar indagações de como será o mundo depois que os homens se forem. Haverá vida ou apenas um abandono completo? Novos seres surgirão? Restará algum sinal de que estivemos aqui? Assim, o trabalho parte de um atlas inicial com algumas espécies imaginárias, que, depois, passam a habitar arquiteturas como qualquer outra espécie vegetal se apropriaria de um espaço abandonado.

Eliana Ambrosio

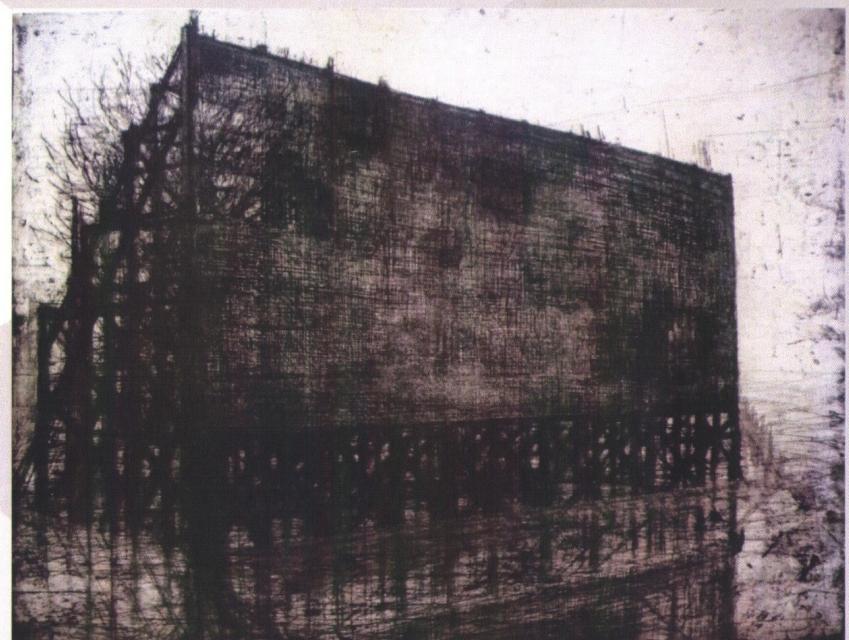


Comalat Sublimis

ARQUITETURA E ESTRUTURAS

No conjunto de imagens aqui reunidas, busquei iluminar uma das questões que julgo mais relevantes em minha pesquisa gráfica: a relação análoga entre a linha gravada em água forte e as estruturas arquitetônicas representadas. Por esta aproximação entre meio expressivo e o próprio objeto fonte, busco associar as particularidades da linha aberta por ácidos numa ambiguidade entre construção e ruína, entre unidade e conjunto.

George Rembrandt Gutlich



Na Várzea