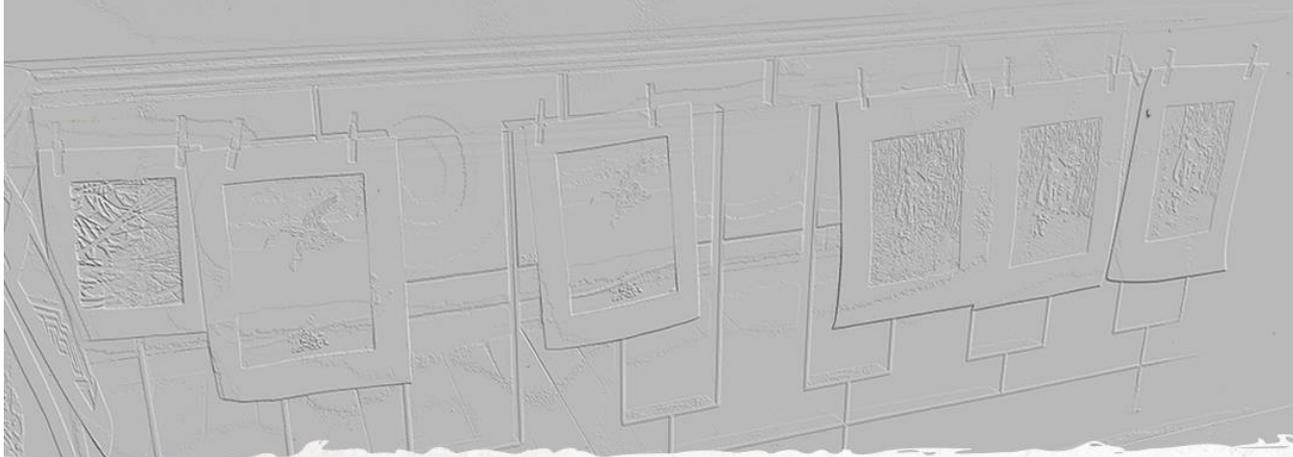


MOSTRA:
**INTERSEÇÕES
EFÊMERAS**

EXPOSIÇÃO DO ATELIÊ DE XILOGRAVURA DA UFMG

7 DE NOVEMBRO A 7 DE DEZEMBRO
NO HALL DA AMMP



CURADORA:

Profa. Dra. Eliana Ambrosio - *EBA/UFMG*

LOCAL:

AMMP - R. dos Timbiras, 2928, Barro Preto, Belo Horizonte



Todo semestre o Ateliê de xilogravura da UFMG recebe novos alunos para desenvolver suas investigações pessoais de graduação e também para aprender essa técnica de gravura através da disciplina.

Dessa diversidade de trabalhos, surge o desafio de realizar uma exposição que contemple as qualidades individuais das obras e também retrate seus pontos de convergência.

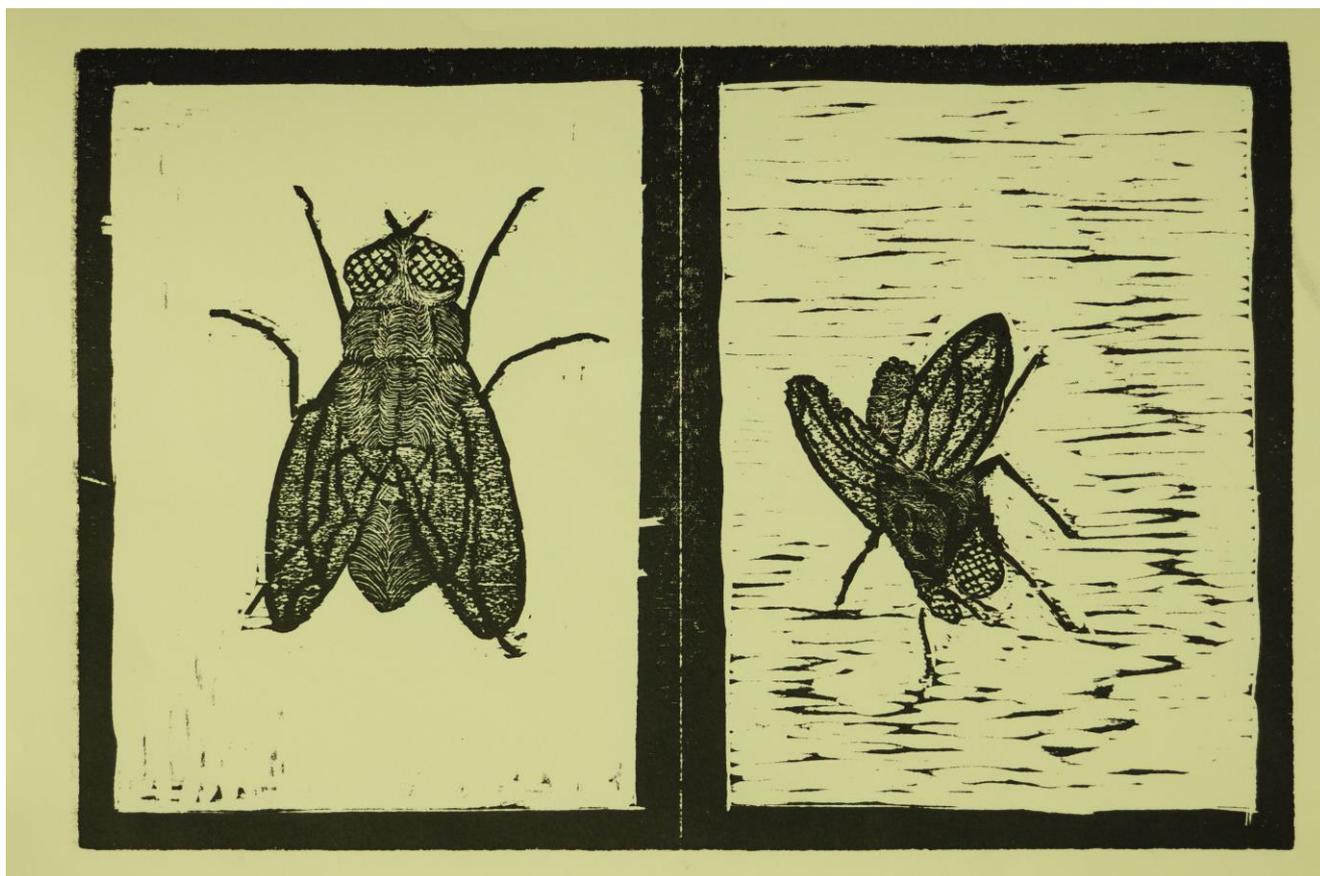
Nesses encontros casuais, temáticas tornam-se recorrentes, dada a proximidade do fazer coletivo do ateliê. Para alguns é uma breve interrupção na sequência de seu processo anterior, para outros um momento de redirecionamento ou ainda, de mera continuidade. De fato, uma produção influencia a outra e nesse instante de confluência, surgem possibilidades que poderão ou não serem continuadas nos projetos específicos de cada aluno.

A mostra INTERSEÇÕES EFÊMERAS salienta um dos eventuais recortes dentre esses caminhos fugazes trilhados pelos artistas que ora se encontram e ora divergem. Nas interseções desse último semestre, Vida e Morte destacam-se, mostrando a fugacidade da juventude, a presença das relações simbólicas que permeiam a vida humana, o cotidiano e as influências da agitação urbana, o silêncio interior e a inconstância da memória. Esta é uma possível leitura na ocasião deste coletivo, mas existem diversas outras, conforme o contexto em que cada artista as propuser posteriormente.

Eliana Ambrosio
Curadora

DISCIPLINA DE ATELIÊ

1) CAMILA DORNELAS VAZ DE ANDRADE (Miletcat)



Título: Bombom de Mosca
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel

2) ESTHERFYSON GABRIEL SOUZA DIAS (Estherfyson)

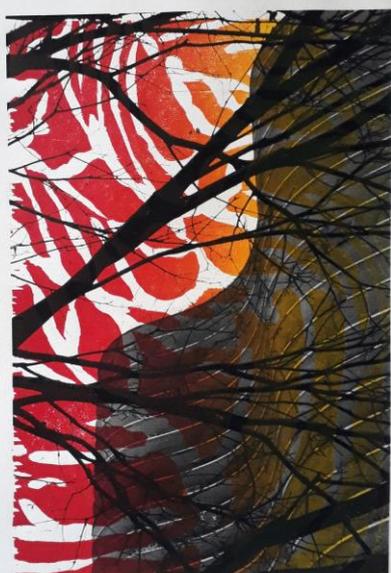


Título: S.T.
2017
Dimensões: 144 x 68 cm
Técnica: Linoleogravura s/ voil

3) FILIPE RODRIGUES DE ALMEIDA (Filipe R.)



Título: S.T.
2017
Dimensões: 15 x 20 cm
Técnica: Xilogravura e impressão digital s/ papel



Título: S.T.
2017
Dimensões: 20 x 15 cm
Técnica: Xilogravura e impressão digital
s/ papel

4) JÚLIA STEFHANIE CARDOSO DE SOUZA (Júlia Leite)



Título: S.T
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura (chine collé) s/ papel

5) LUCIANITA MORAES CAMPOS PEREIRA (Lucianita Moares)



Título: S. T.
2016
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel



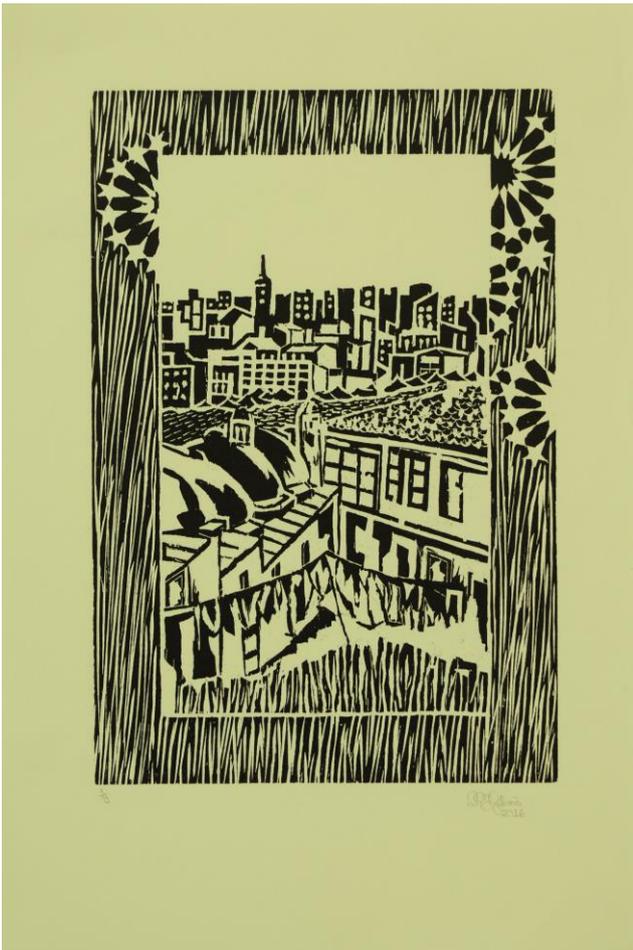
Título: S. T.
2016
Dimensões 30x20 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel

6) NATALIA OLIVEIRA SANTOS

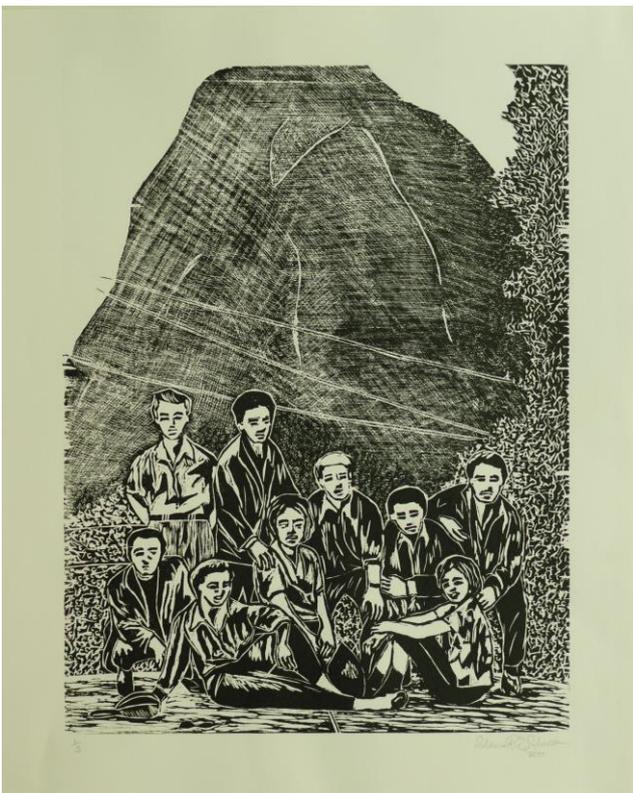


Título: S. T.
2017
Dimensões: 60 x 20 cm
Técnica: Xilogravura s/ tecido

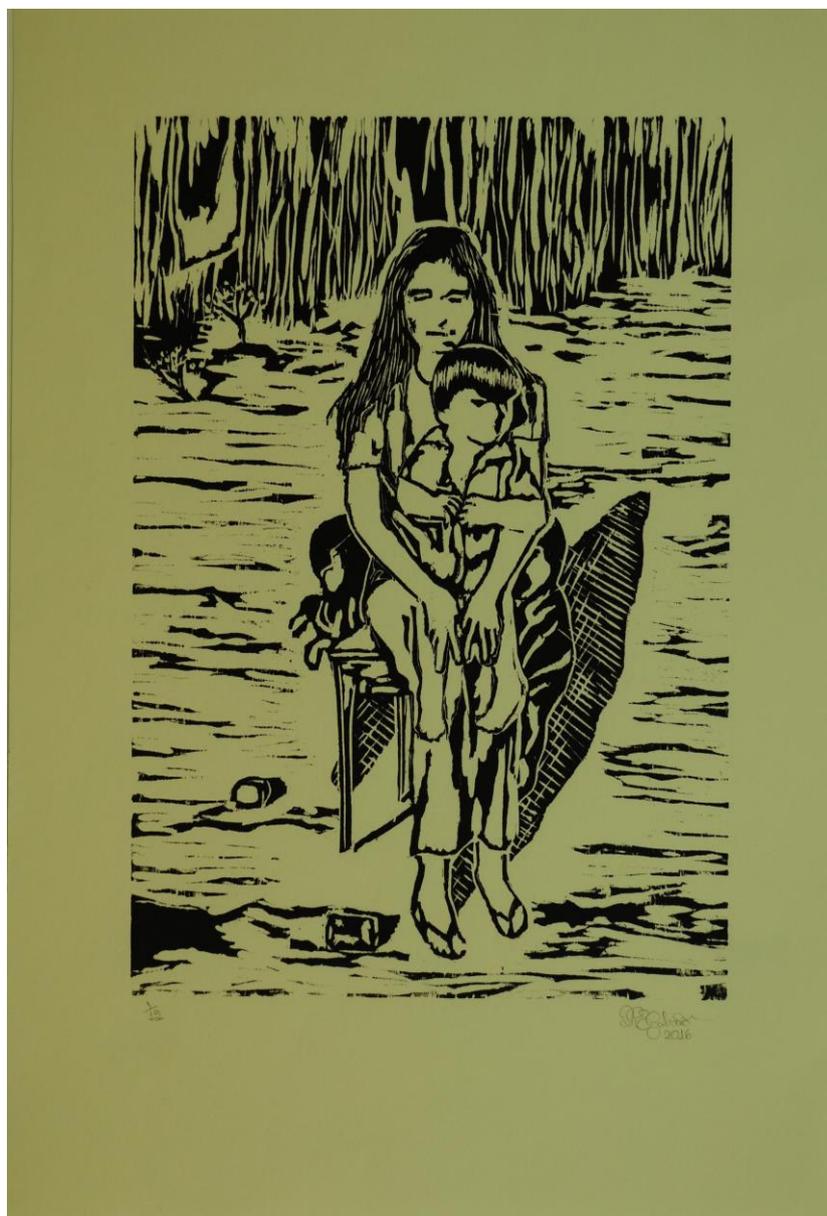
7) VALDIRENE RODRIGUES SILVA (Valdirene R. S. Galvão)



Título: S. T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel



Título: S.T.
2017
Dimensões: 40 x 30 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel



Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel

DISCIPLINA DE XILOGRAVURA

1) ALEXANDRE GONÇALVES CARNEIRO



Título: S.T.

2017

Dimensões: 26 x 31 cm

Técnica: Xilogravura (chine collé) s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de Xilogravura:



Título: S.T.

2017

Dimensões: 30 x 40 cm

Técnica: xilogravura s/ papel

2) ANA JULIA DE OIVEIRA GOMES (NAJU)



Título: S.T.

2017

Dimensões: 13 x 18 cm

Técnica: Linoleogravura e impressão digital s/ papel



Título: S.T.

2017

Dimensões: 13 x 18 cm

Técnica: Linoleogravura e impressão digital s/ papel

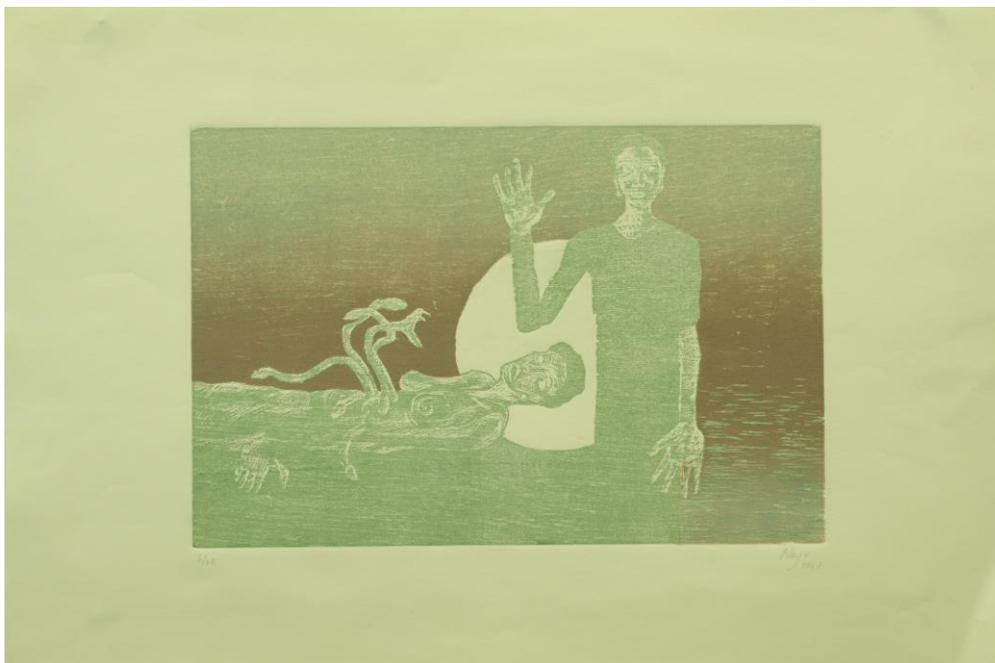


Título: S.T.

2017

Dimensões: 13 x 18 cm

Técnica: Linoleogravura e impressão digital s/ papel



Título: S.T

2017

Dimensões: 20 x 30 cm

Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:



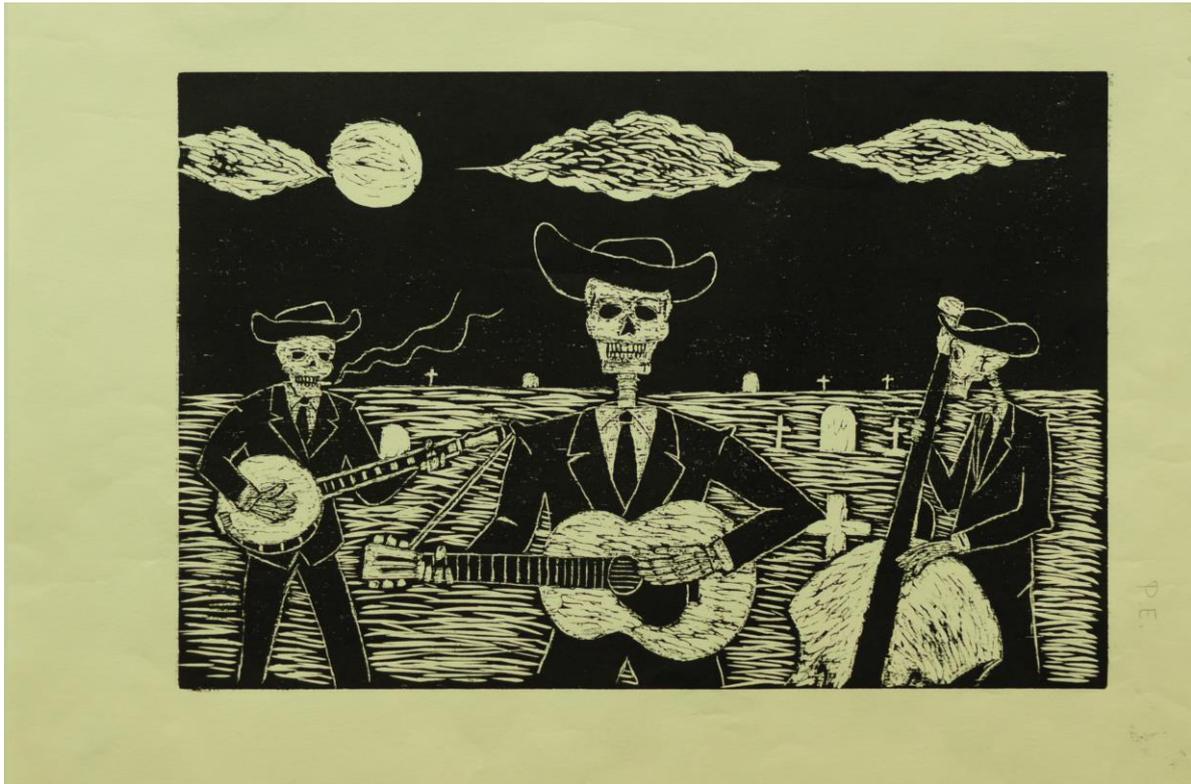
Título: Rosas “en attendant”

2017

Dimensões: 20 x 30 cm

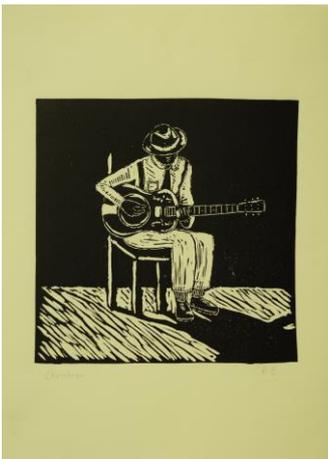
Técnica xilogravura s/ papel

3) CHISTIAN CARNEIRO MARINHO (Christian)

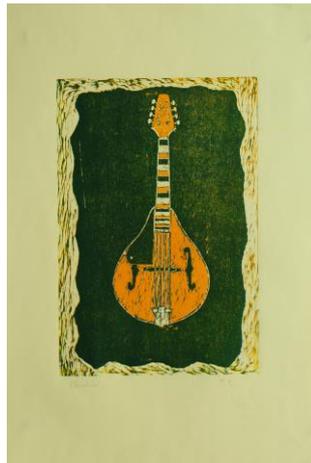


Título: S.T.
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: xilogravura s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:



Título: S.T.
2017
Dimensões: 19 x 18,4 cm
Técnica: Linoleogravura s/ papel



Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel



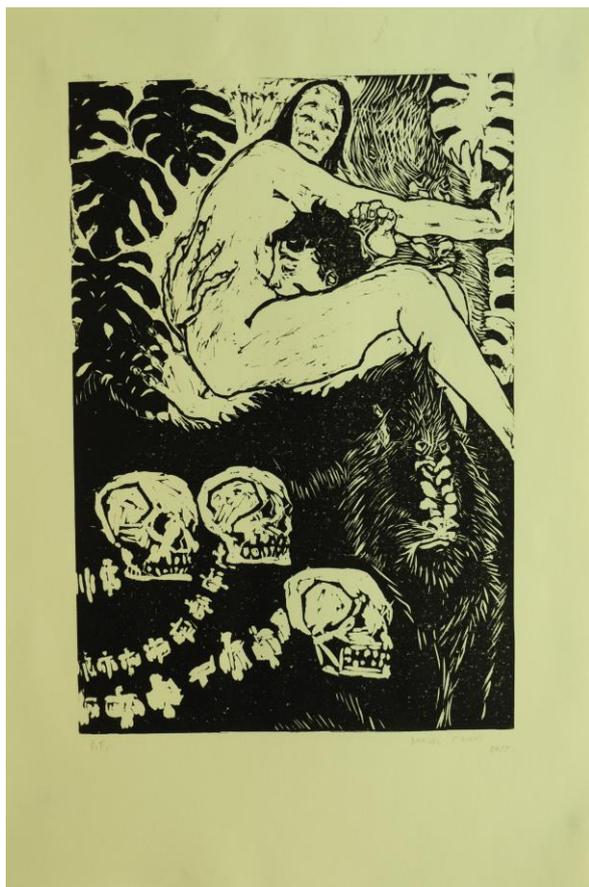
Título: S.T.

2017

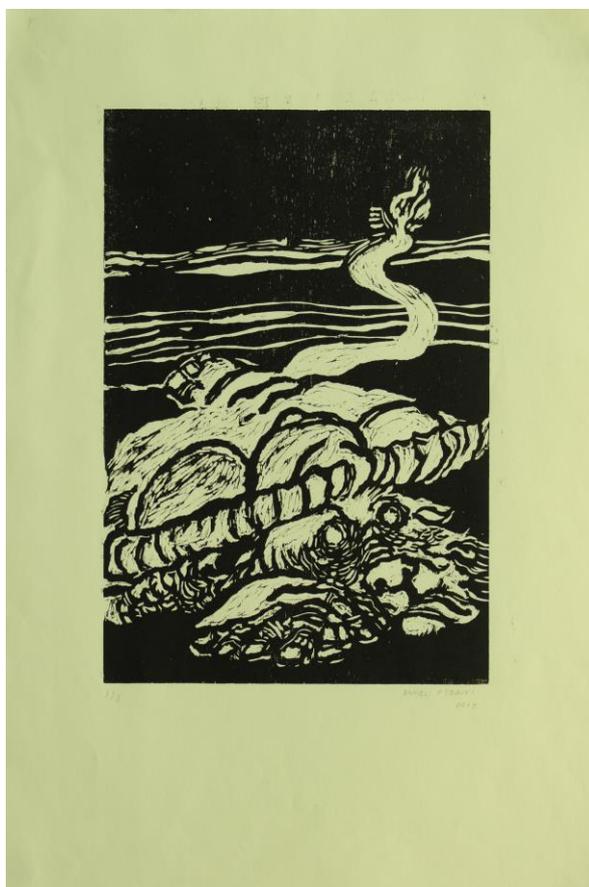
Dimensões: 20 x 30 cm

Técnica: Xilogravura s/ papel

4) DANIEL PIZANI MARCAL (Daniel Pizani)



Título: S. T.
2017
Dimensões: 35 x 23,5 cm
Técnica: Linóleo gravura s/ papel

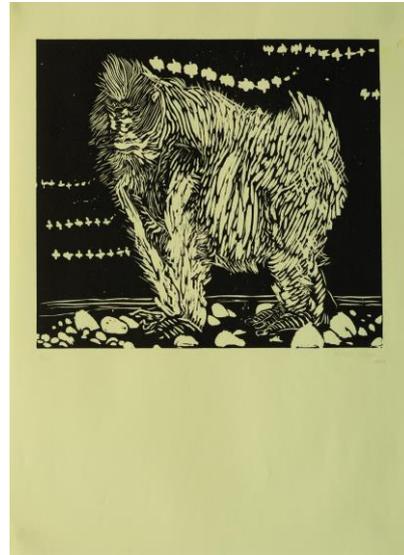


Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: xilogravura s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:



Título: S.T
2017
Dimensões: 30 X 22 CM
Técnica: Linoleogravura s/ papel

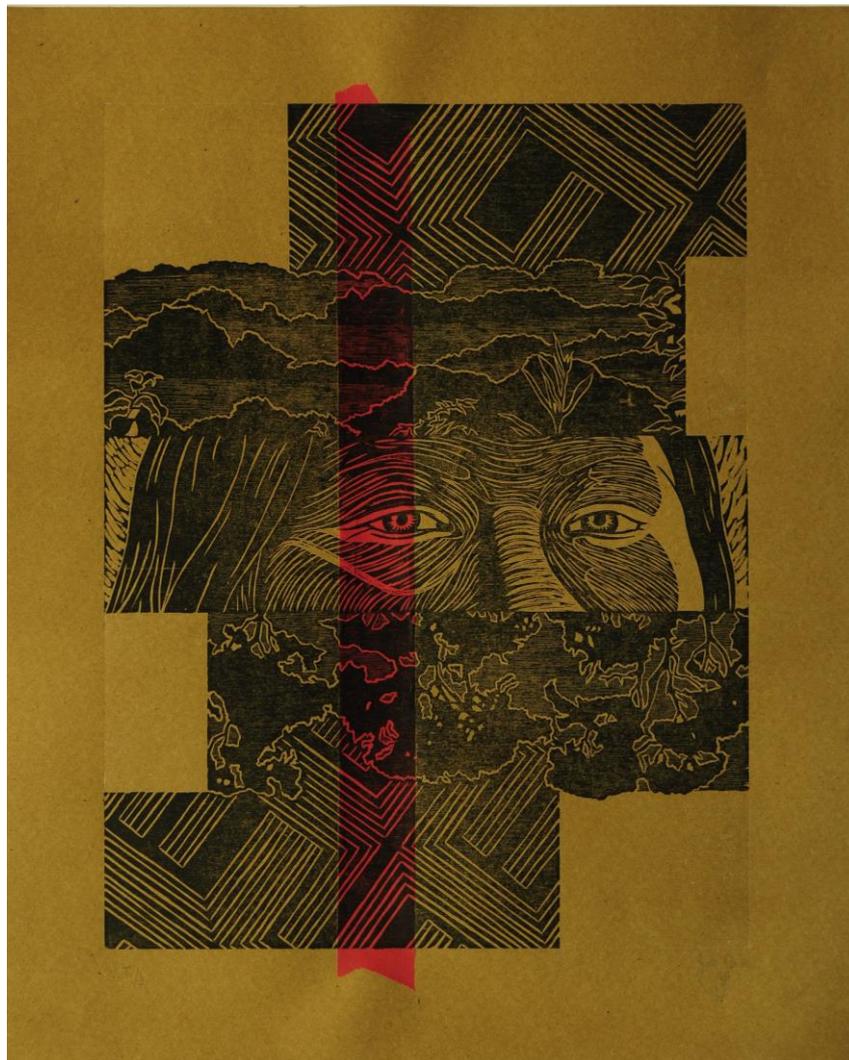


Título: S.T
2017
Dimensões: 25,5 x 28 cm
Técnica: linoleogravura s/ papel



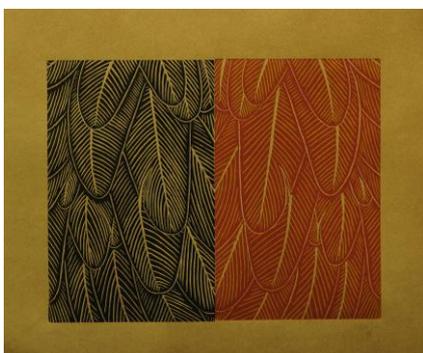
Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel

5) JOÃO CARLOS LIMA DE MORAIS (João Carlos)



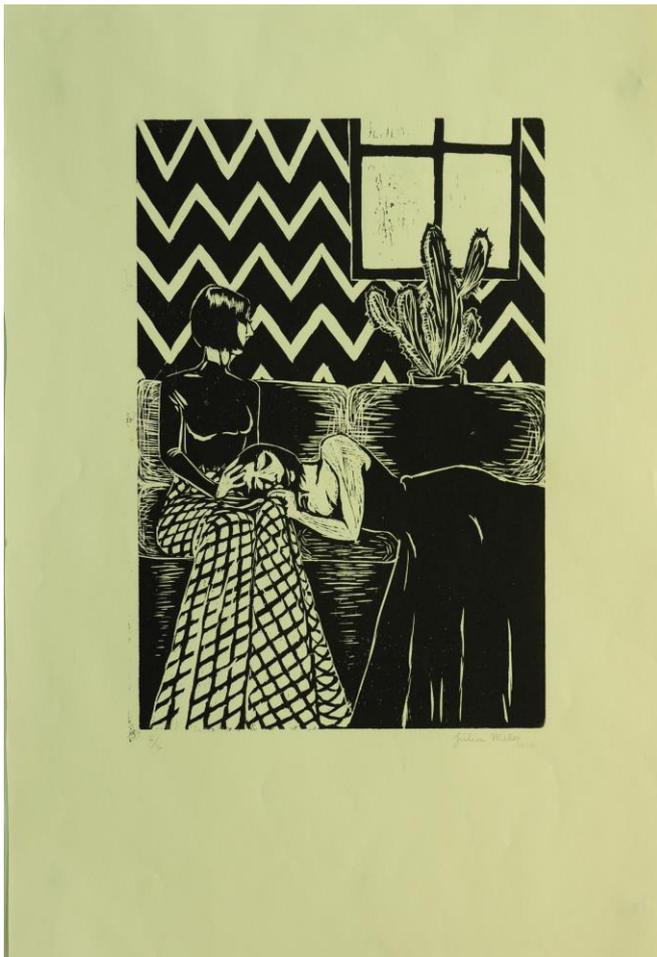
Título: S.T
2017
Dimensões: 43 x 30 cm
Técnica: Xilogravura (chine collé) s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:

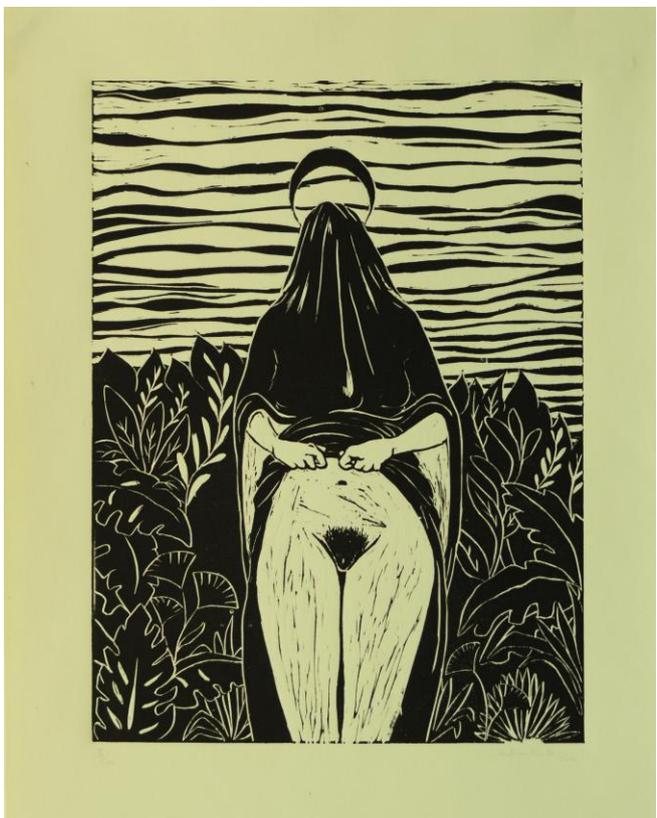


Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 38 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida)

6) JÚLIA CRISTINA DE DEUS MELO (Júlia Melo)



Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: xilogravura s/ papel

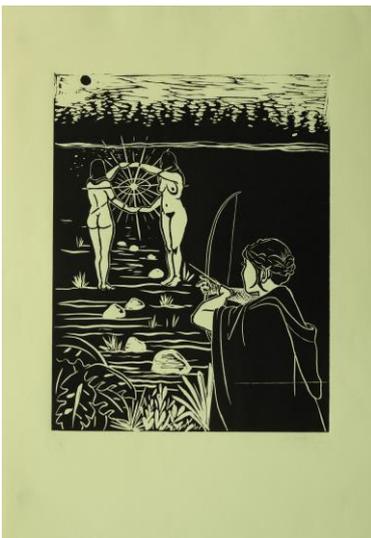


Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 22 cm
Técnica: Linoleogravura s/ papel



Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:



Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 22 cm
Técnica: Linoleogravura s/ papel



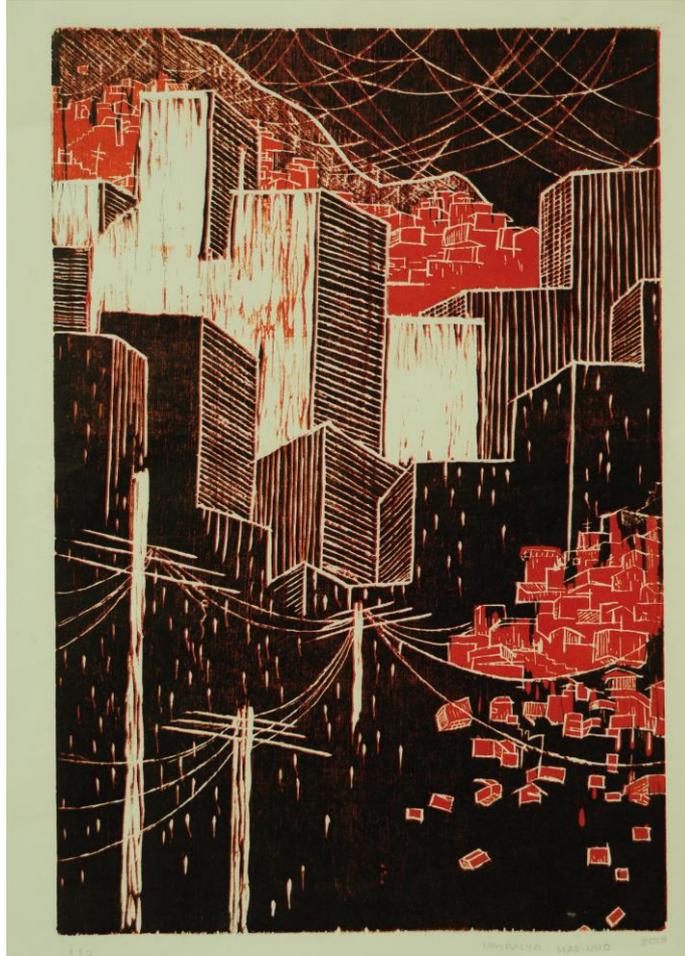
Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel

7) LARA MARQUES PAIVA (Lara Marques)



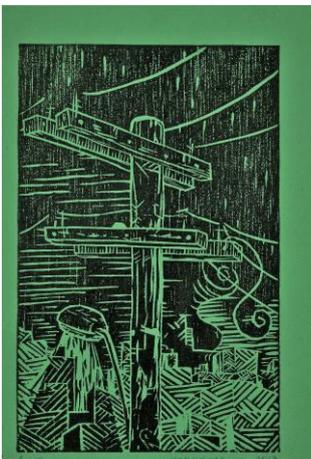
Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel

8) NATHALYA LUIZA ROCHA MARINHO (Nathalya Marinho)

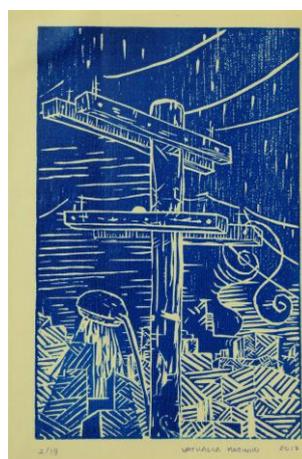


Título: S.T.
2017
Dimensões: 30 x 20 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de Xilogravura:

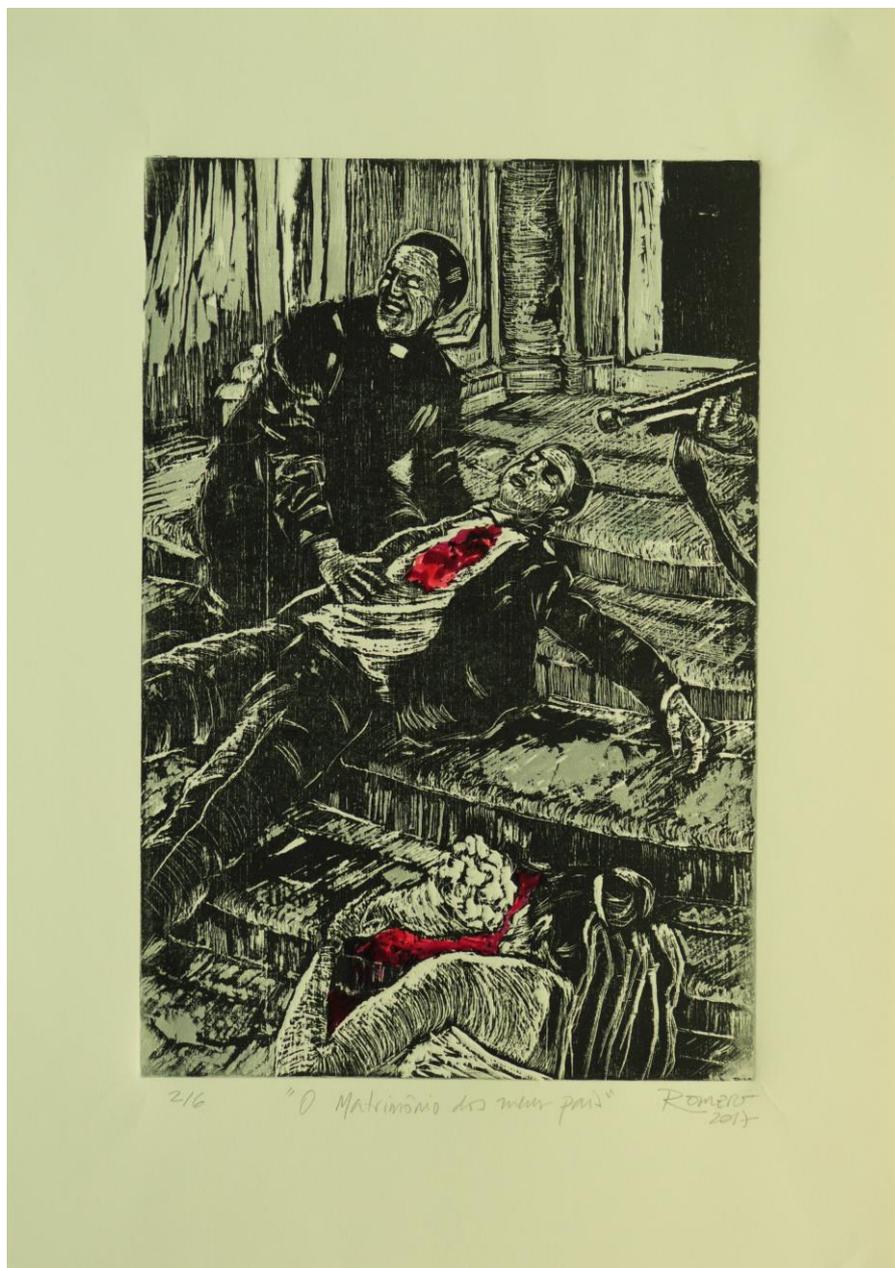


Título: S.T.
2017
Dimensões: 21 x 13,5 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel



Título: S.T.
2017
Dimensões: 21 x 13,5 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel

9) PAULO ROBERTO SANTOS ROMERO (Romero)



Título: Antes da festa

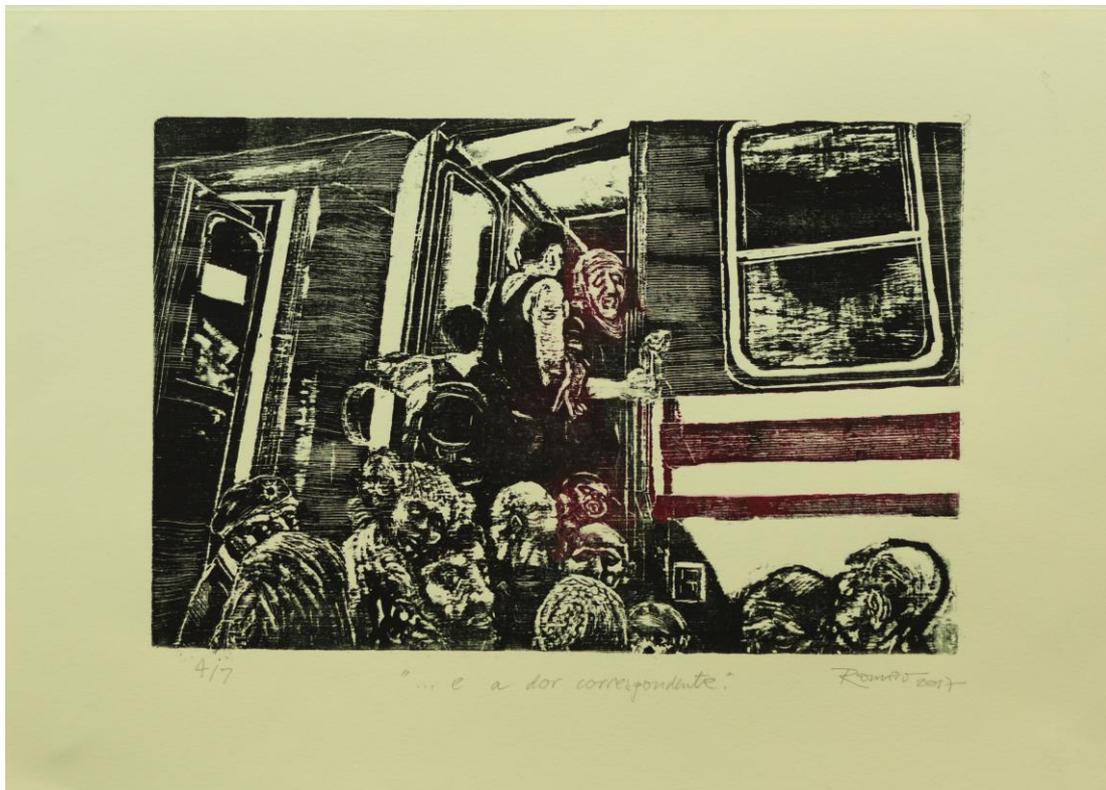
2017

Dimensões: 30 x 20 cm

Técnica: Mista (Xilogravura (matriz perdida e interferências com esmalte) s/ papel)

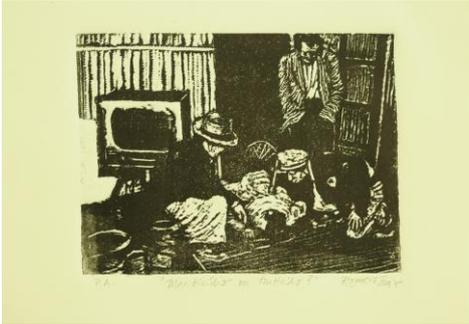


Título: I cani
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: Xilogravura s/ papel



Título: ... e a dor correspondente
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: xilogravura s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:

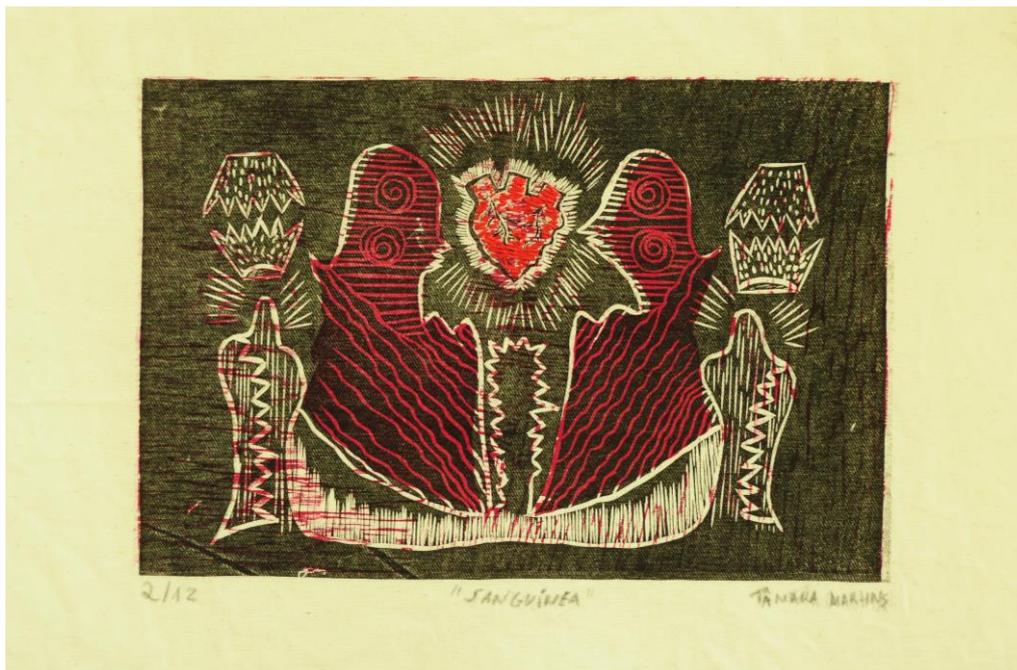


Título: Mariticídio ou fraticídio?
2017
Dimensões: 15 x 20 cm
Técnica: Linoleogravura s/ papel



Título: ...e agora?
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: xilogravura s/ papel

10) TÂMARA MARTINS PEREIRA (Tâmara Martins)



Título: Sanguínea

2017

Dimensões: 20 x 30 cm

Técnica: Mista (xilogravura (matriz perdida) e bordado) s/ tecido



Título: Experimental II

2017

Dimensões: 20 x 30 cm

Técnica: xilogravura s/ papel



Título: Mar brasa
2017
Dimensões: 4,5 x 30,5 cm
Técnica: Linoleogravura s/ papel

Demais produções realizadas na disciplina de xilogravura:



Título: Estouro
2017
Dimensões: 16,5 x 30 cm
Técnica: Linoleogravura s/ papel



Título: Cidade Raiz
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: xilogravura s/ papel



Título: Raiz
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel



Título: Raiz II
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel



Título: Raiz III
2017
Dimensões: 20 x 30 cm
Técnica: Xilogravura (matriz perdida) s/ papel

A TÉCNICA DA XILOGRAVURA

A xilogravura é uma modalidade de gravura na qual as imagens impressas são obtidas através de matrizes de madeira que são cavadas. Quando este tipo de técnica utiliza como matriz um suporte de borracha (linóleo), a base de óleo de linhaça, dá-se o nome de linoleogravura.



Ao iniciar o processo da xilogravura a placa de madeira é preparada, o desenho é transferido para a matriz e, então, inicia-se o processo de entalhe ou corte da matriz, com a finalidade de criar sulcos na madeira através de ferramentas como goivas, buris. Toda a parte cavada ficará rebaixada em relação à superfície da placa e não será impressa, deixando aparente o branco do papel, pois a tinta será depositada apenas nas partes altas (sem sulcos) da madeira.

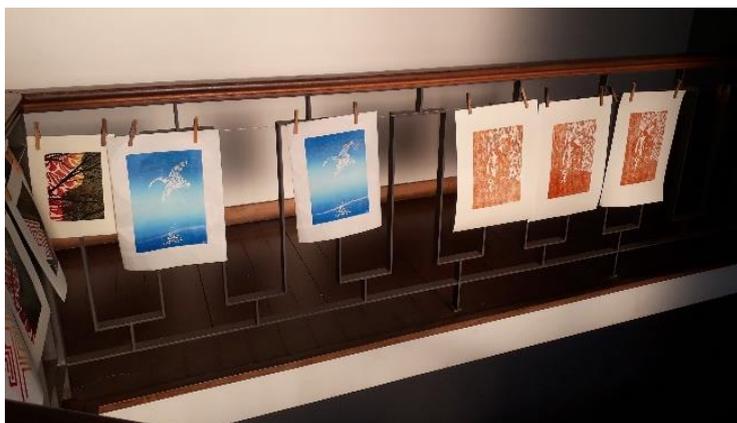
Para realizar a impressão é necessário entintar a matriz. Para tanto, a tinta gráfica ou para offset é esticada em uma superfície lisa de vidro através de um rolo emborrachado que fica impregnado de tinta. Em seguida, aplica-se a tinta do rolo na placa de madeira. Ela cobrirá toda a parte em relevo (alta) da matriz.



Por cima do papel de registro sobre uma mesa, coloca-se a matriz entintada. Sobre ela, dispõe-se o papel a ser impresso. A transferência da tinta gráfica da matriz para o papel pode ser feita manualmente, com o auxílio de colher de pau ou baren, ou mecanicamente por meio de uma prensa.



Após a transferência, o papel impresso é colocado um varal até que a tinta gráfica seque por completo.



MOSTRA: INTERSEÇÕES EFÊMERAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitor: Prof. Dr. Jaime Arturo Ramirez

Vice-Reitora: Profa. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

Diretor da Escola de Belas Artes: Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel

Vice-Diretor da Escola de Belas Artes: Prof. Dr. Adolfo Enrique Cifuentes Porras

Chefe do Departamento de Artes Plásticas: Prof. Dr. João Augusto Cristeli de Oliveira

Sub-chefe do Departamento de Artes Plásticas: Profa. Dra. Joyce Saturnino de Oliveira

Coordenador do Curso de Artes Visuais: Prof. Dr. Amir Brito Cador

Sub-coordenador do Curso de Artes Visuais: Prof. Me. Rodrigo Borges Coelho

Coordenador do CENEX-EBA: Prof. Me. Marcelo de Carvalho Borges

Coordenadora-Adjunta do CENEX-EBA: Profa. Dra. Graziela Corrêa de Andrade

Coordenadora-Adjunta do CENEX-EBA: Profa. Dra. Tânia de Castro Araújo

Apoio Técnico-administrativo:

Cleber Falieri (Fotógrafo do Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema)

Randerson Magalhães Fantoni (Cenex EBA)

Professores da Habilitação de Gravura do Curso de Artes Visuais da EBA-UFMG:

Profa. Dra. Daisy Leite Turrer (Impressão)

Profa. Dra. Eliana Ambrosio (Xilogravura)

Prof. Dr. George Rembrandt Gutlich (Gravura em metal)

Profa. Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso (Litogravura)

Profa. Dra. Tânia de Castro Araújo (Serigrafia)

EXPOSIÇÃO

Realização

Associação Mineira do Ministério Público - AMMP

Apoio

Cenex-EBA

Curadoria e expografia

Profa. Dra. Eliana Ambrosio – EBA/UFMG

Montagem das obras e da exposição

Profa. Dra. Eliana Ambrosio – EBA/UFMG

Julia Stephanie Cardoso de Souza (monitora da disciplina de Xilogravura)

Estherfyson Gabriel Souza Dias (monitora da disciplina de Xilogravura)

Alunos das disciplinas de Xilogravura e Ateliê de gravura

CATÁLOGO

Coordenação editorial, organização e textos

Profa. Dra. Eliana Ambrosio – EBA/UFMG

Realização

Associação Mineira do Ministério Público - AMMP

Diagramação e Projeto Gráfico

Pedro Henrique Silva Pinto

Fotografia das obras da exposição

Cleber Falieri – EBA/UFMG (todas as obras exceto as assinaladas abaixo)

Estherfyson Gabriel Souza Dias (obra de Estherfyson Gabriel Souza Dias)

Eliana Ambrosio (imagens sobre a técnica da xilogravura, obras de Filipe Rodrigues de Almeida e de Julia Stephanie Cardoso de Souza)

ARTISTAS

Alexandre Gonçalves

Christian

Daniel Pizani

Estherfyson

Felipe R.

João Carlos

Julia Cardoso

Julia Melo

Lara Marques

Lucianita Moraes

Milecat

Naju

Natalia Oliveira

Nathalya Marinho

Romero

Tâmara Martins

Valdirene R.S. Galvão